Fischer

BERCEUSE

Wiegenlied.

Pensée musicale

pour

PIANO

par

D. KRUG.

Op. 96. Pr. 1/4 r.

Propriété des éditeurs.

J. SCHUBERTH & Cº LEIPZIG
& NEW-YORK.

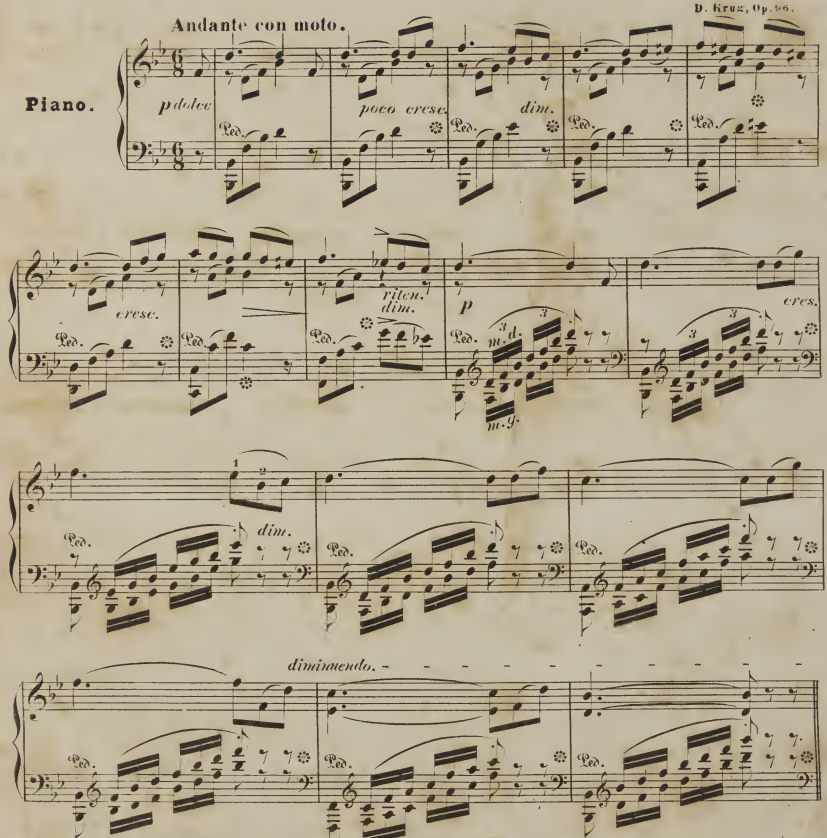
2557.

Berceuse.

(Wiegenlied)

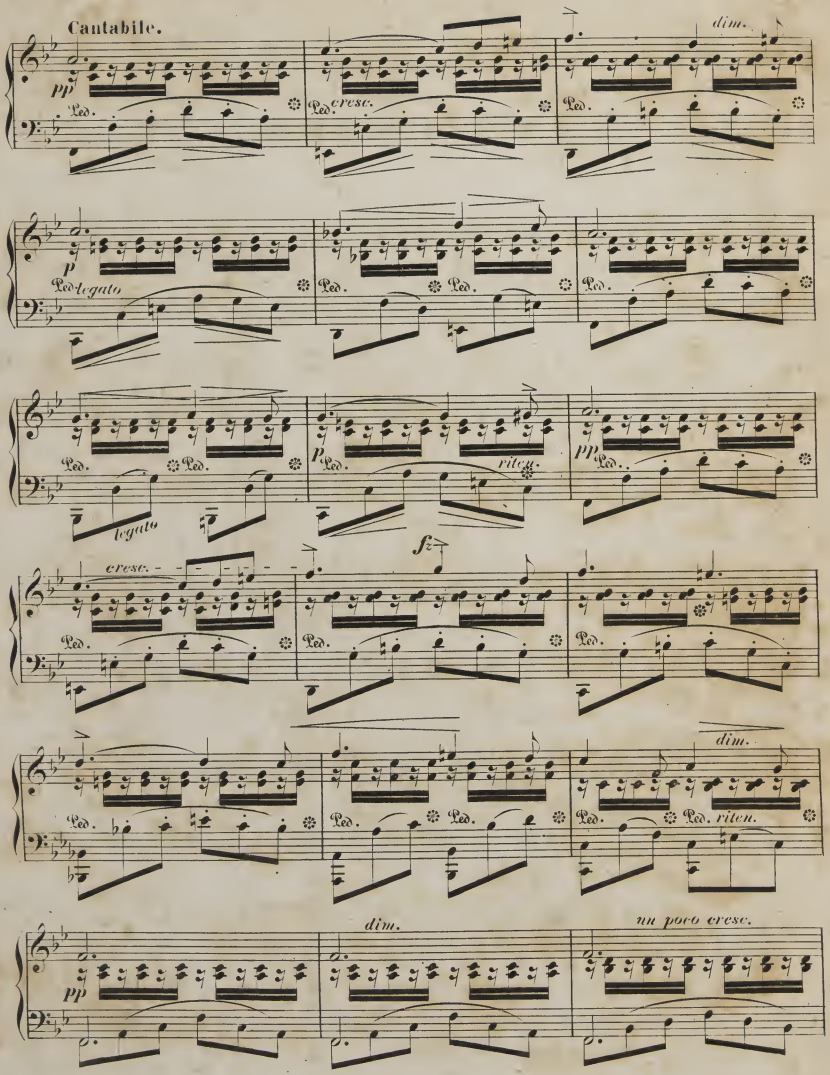
PENSÉE MUSICALE.

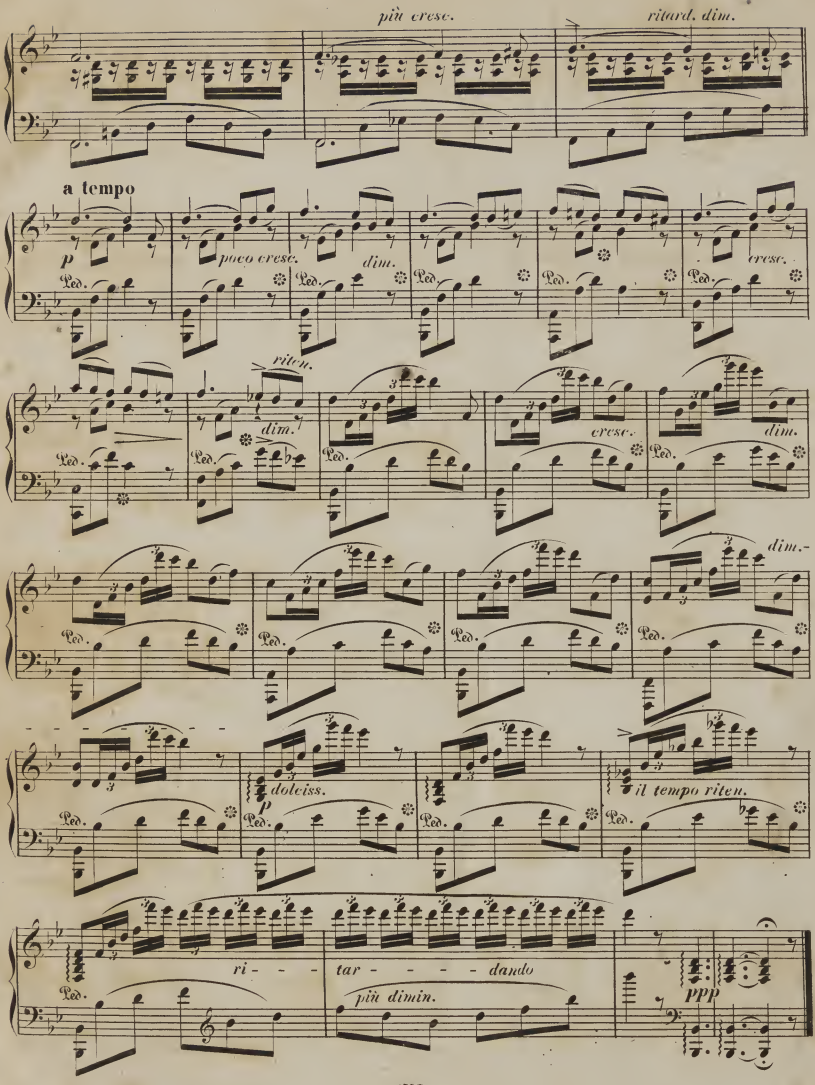
D. Kruz, Op. 96.



Entered according to Act of Congress A.D.1860 by Schuberth&C°in the Clerks office of the Dist.Court of the southern Dist.of New-York.

2557


Cantabile.
pp
Ped.
cresc.
dim.
p
legato
riten.
fz
dim.
riten.
un poco cresc.


più cresc.
ritard. dim.
a tempo
p
poco cresc.
dim.
cresc.
riten.
dim.
cresc.
dim.
dim.
dolciss.
p
il tempo riten.
ri - - - -
tar - - - - dando
più dimin.
ppp
Ped.

DIED. KRUG'S
PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.

Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodieenfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

M. Ngr.

Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.
1. Abth.. 90 Fingerübungen im Umfange von 3 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sextenübungen 12½
2. Abth.: 57 Etuden in Passagen, Arpeggieu, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern 1 20
Die Schule der Technik complett in einem Bande . . 2 —

Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à — 10

Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.
No. 1. Sonnambule, Bellini . . . . . — 7½
- 2. Ernani, Verdi . . . . . — 7½
- 3. La Favorite, Donizetti. . . . . — 7½
- 4. Martha, Flotow . . . . . — 7½
- 5. Lucia, Donizetti . . . . . — 7½
- 6. Fille du Regiment, Douizetti . . . . — 7½
- 7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer. — 7½
- 8. Der Troubadour, Verdi . . . . . — 7½
- 9. Nabucco, Verdi . . . . . — 7½
- 10. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . — 7½
- 11. Der Prophet, Meyerbeer . . . . . — 7½
- 12. Norma, Bellini . . . . . — 7½
- 13. Der Barbier von Sevilla, Rossini . . . — 7½
- 14. Der Tannhäuser, Wagner . . . . . — 7½

Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.
No. 1. Carneval von Venedig . . . . . — 7½
- 2. Fantasie über Reissigers Feenreigen . . — 10
- 3. Weber's letzter Gedanke. Variat . . . — 10
- 4. Faut. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . — 7½
- 5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchtswalzer . . . . . — 7½
- 6. Variat. über das Lied „An Alexis“ . . — 7½
- 7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie . . . . — 7½
- 8. „Die Heimath.“ Variationen . . . . — 7½
- 9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription. . — 7½
- 10. „Stets nur auf.“ Variationen. . . . . — 7½
- 11. „Lorelev.“ Transcription . . . . . — 7½
- 12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“
- 13. Ricci, Rondo valse. . . . . — 7½
- 14. Marschalise Fantasie militaire. . . . — 7½
- 15. Thüringer Volkslied. Transcription. . . — 7½

Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.
No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer . . . . — 15
- 2. Strauss, Rathhaus-Polka . . . . . — 15
- 3. Gungl, Heimath-Klänge . . . . . — 15
- 4. Labitzky, Elfen-Walzer . . . . . — 15
- 5. —— Immergrün-Galopp. . . . . — 15
- 6. Lanner, Abendstern- (Evening-star) — 15 Walzer . . . . . — 15
- 7. —— Schönbrunner- (Morning-star) Walzer . . . . . — 15
- 8. Strauss, Neue Annen-Polka . . . . — 15
- 9. Eisele- und Beisele-Polka . . . . . — 15
- 10. Lanner, Hans Jörgel-Walzer . . . . — 15
- 11. Labitzky, Mouton-Walzer . . . . . — 15
- 12. Haum, Milanollo-Marsch . . . . . — 15

Op. 7. 8 Boutons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Alexander-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Marinuen-Walzer). . . . . — 15

Op. 58. No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary . . — 5

Op. 58. No. 2. Martha-Polka d'après Flotow. . . . — 7½

Op. 58. No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti . . . — 7½

Op. 38. Bouquet de Melodies de l'opera. Fantaisie-Arrangement moderne et non difficile.
Cah. 1. Donizetti, „Lucia“. . . . . — 15
- 2. Bellini, „Norma“ . . . . . — 15
- 3. Meyerbeer, „Robert le Diable“ . . . — 15
- 4. Flotow „Martha“ . . . . . — 15
- 5. Meyerbeer „Prophet“ . . . . . — 15
- 6. Balfe, „Haimonskinder“ . . . . . — 15
- 7. Donizetti, „La Favorite“ . . . . . — 15
- 8. Verdi, „Ernani“ . . . . . — 15
- 9. Rossini, „Barbier de Sevilla“ . . . . — 15
- 10. Donizetti, „Fille du Regiment“ . . . — 15
- 11. Bellini, „Somnambula“ . . . . . — 15
- 12. Weber, „Freischütz“ . . . . . — 15
- 13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern) — 15
- 14. Verdi, „Troubadour“ . . . . . — 15
- 15. Meyerbeer, „Hugenoten“ . . . . . — 15
- 16. Verdi, „Nabucco“ . . . . . — 15
(Wird fortgesetzt.)

M. Ngr.

Op. 32. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. in leichten Styl.
No. 1. Marseillaise . . . . . — 5
- 2. Oesterr. Volkshymne . . . . . — 5
- 3. Polu. Nationalgesang . . . . . — 5
- 4. Schlesw.-Holst. Nationallied. . . . . — 5
- 5. Russ. Nationalhymne . . . . . — 5
- 6. Belg. Nationallied. . . . . — 5
- 7. Span. Constitutions-Hymne . . . . — 5
- 8. Holländ. Volkslied . . . . . — 5
- 9. Yankee doodle . . . . . — 5
- 10. Ital. Volkshymne . . . . . — 5
- 11. Des Deutschen Vaterland . . . . . — 5
- 12. Rule Britannia . . . . . — 5
- 13. Chœur des Girondins . . . . . — 5
- 14. Le chant du Belge . . . . . — 5
- 15. Dänisches Volkslied. . . . . — 5
- 16. Hail Columbia . . . . . — 5
- 17. Norweg. Nationalgesang. . . . . — 5
- 18. Portug. Constitutionshymne . . . . — 5
- 19. God save the queen . . . . . — 5
- 20. Preuss. Nationalhymne . . . . . — 5
(Wird fortgesetzt.)

Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik: Pianoforte à 4 Mns.

„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.
No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4. — 7½
- 2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9. . . . — 7½
- 3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera „die Kreuzfahrer.“ op. 13. . . . . — 10
- 4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14. — 10
- 5. Fantaisie sur des Thèmes originaux. op. 23. . . . . — 10
- 6. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. op. 28. — 10
- 7. Rondo sur des Airs de von Berge.“ op. 37. — 10
- 8. Fantaisie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33. . . . . — 20
- 9. Polka-Rondo über Adolf Holstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3. . . . — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.
No. 1. Abt, „die Schwalben“ (the swallows). Fantaisie. op. 37. . . . . — 15
- 2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 3. . . . . — 10
- 3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcript. op. 39. . . . . — 10
- 4. „Carneval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4. . . . . — 15
- 5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41. . . . — 15
- 6. Krebs, Au Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40. . . . . — 15
- 7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42. . . . . — 15
- 8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcript. op. 27, No. 1. . . — 10
- 9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45. 1 —
- 10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Faut. militaire. op. 47. . . . . — 15
- 11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43. . . — 20
- 12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 46. . . . . — 15
- 13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Rêverie-Romance. op. 49, No. 1. . . . . — 10
- 14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2. . . . . — 10
- 15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1. — 20
- 16. Rückert, „Wenn du wär'st mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2. — 15
- 17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1. — 20
- 18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6. . . . . — 10
- 19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3. . . . . — 20
- 20. Fantaisie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2. . . . . — 25
- 21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2. . . . . — 25
- 22. Schubert, Ave Maria. Transcript. op. 27. No. 3. . . . . — 10
- 23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3. 1 —
- 24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8. . . . . — 15
- 25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1. . — 15
- 26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2. . . . . — 15

M. Ngr.

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.
No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantaisie. op. 57, No. 3. . . . . — 15
- 28. Sigelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2. . . . . — 15
- 29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50. . . . . — 20
- 30. Marseillaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1. . . . . — 20
- 31. Bellini, Somnambula. op. 60, No. 1. . . — 20
- 32. Yankee doodle. Faut.-Variationen. op. 16. — 20
- 33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3. — 20
- 34. Meyerbeer, Hugenoten-Fantasie. op. 69. No. 2. . . . . — 20
- 35. —l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1. . . . . — 20
- 36. Verdi, Troubadore-Fantasie. op. 84. . . — 20
- 37. Verdi, Nabucco-Fantasie . . . . . — 20
- 38. Schubert, Wanderer. Transcript. . . . — 10
- 39. Hommage à Pischeck. . . . . — 20
- 40. Souvenir de Mendelssohn . . . . . — 15
- 41. Hommage à Jenny Lind . . . . . — 22½
- 42. Fantaisie Tannhäuser v. Wagner. . . . — 15
- 43. Hommage à Mme. Sontag . . . . . — 25

Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon. . — 15
- 2. Le jeune Elegant. Polka de salon. . . — 15
- 3. La jolie Espagnole. Polka de salon. . — 15

Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.
No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. — 15
Aus Birschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette, elegant und gediegen gearbeitet, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und er ergreifen, wem die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu schwierig sein, (es spielen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.
- No. 2. Mazurka élégante. op. 3. . . . . — 12½
- 3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1. . . . . — 10
- 4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2. . . . . — 10
- 5. Pretchiera. Transcription. op. 17, No. 1. — 10
- 6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2. . . . . — 10
- 7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19. . . . . — 20
- 8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Berg'sche Minnesänger — Wie genießt — Irrlegerlied — Liebeslied) op. 36. . . . . — 15

Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“ 6 Morceaux de salon.
No. 1. Air Pflegels des Gesanges. . . . . — 15

Op. 15. „Hommage à Pischek.“ Fantaisie élégante über Favorit-Lieder. . . . . — 20

Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“ (Goldschmidt), Fantasie. . . . . — 22½

Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag.“ Fantasie. . . . — 1 —
(siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)

Für Piano à quatre mains.

Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.
No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1. . . . . — 20
- 2. Le Prophèt de Meyerbeer. op. 48, No. 2. — 20
- 3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3. . . . . — 20
- 4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11. — 15
- 5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1. — 20
- 6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2. . . . — 20
- 7. Giralda de Adam. . . . . — 17½
- 8. Norma de Bellini. . . . . — 20
- 9. Freyschütz de Weber. . . . . —
- 10. Tannhäuser de Wagner. . . . . —
- 11. Somnambula de Bellini. . . . . —
- 12. Martha de Flotow. . . . . —
- 13. Ernani de Verdi. . . . . —
- 14. Les Hugenots de Meyerbeer. . . . . —
- 15. Robert le diable de Meyerbeer. . . . —
- 16. Etoile du Nord de Meyerbeer. . . . . —

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form. sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. **Louis Spohr.**